

BARTULOVIĆ / PULJIĆ PROJEKTIRANJE d.o.o.

**IDEJNO RJEŠENJE PARTERNOG UREĐENJA VUKOVARSKE ULICE U BOLU**

INVESTITOR\_OPĆINA BOL

ožujak, 2021 g.

**POGED S JUGA**



**POGED SA POSTOJEĆE PROMETNICE**



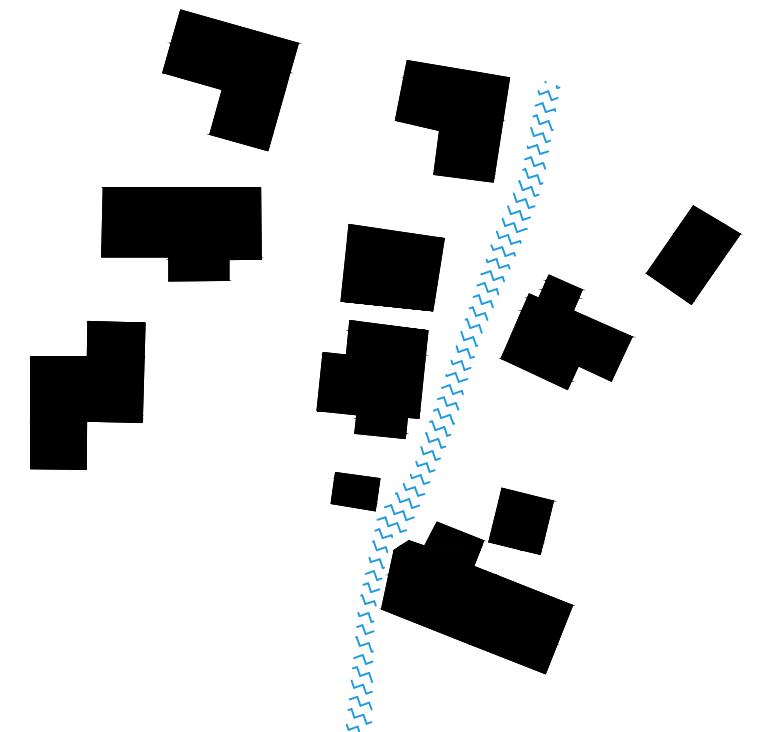
**POGLED SA SJEVERA**



## DUNAV - GLAVNA ULICA EUROPE



"Ljubav Vukovaraca prema riječima ne može se zatrati, pripadanje njima ne može se iščupati – to je jače od svega i zato Grad i rijeke žive zajedno i idu naprijed."



## VukovART



## GRAFFITI NA GRADELE



VS



## PROSTOR KAO POTICATELJ KOLEKTIVNOG PAMĆENJA

Grad Vukovar, kao moćno središte prehrambene i tekstilne industrije onog doba, pretrpio je strašna razaranja tijekom agresije na Hrvatsku. Posljedice nepravde nanesene gradu i njegovim građanima još se uvijek saniraju i kao takve su zauvijek zabilježene u memoriji svih Hrvata.

Danas, Vukovar, ponovno poprima obrise nekadašnje veličine. Kao lučni grad na jednoj od najvećih europskih rijeka, predstavlja značajno prometno čvorište magistralnih pravaca, kako u industrijskom tako i u turističkom pogledu. Obala Dunava je ujedno i promenada dvoraca, muzeja, arhitektonskih povijesnih cjelina, arheologije, prirodne baštine i rekreacijskih zona - svojevrsna *"glavna gradska ulica"*.

Također, Vukovar je grad bogate urbane scene i galerija na otvorenom, prilagođen ljubiteljima kulturnog turizma, ali i suvremenom putniku.

...

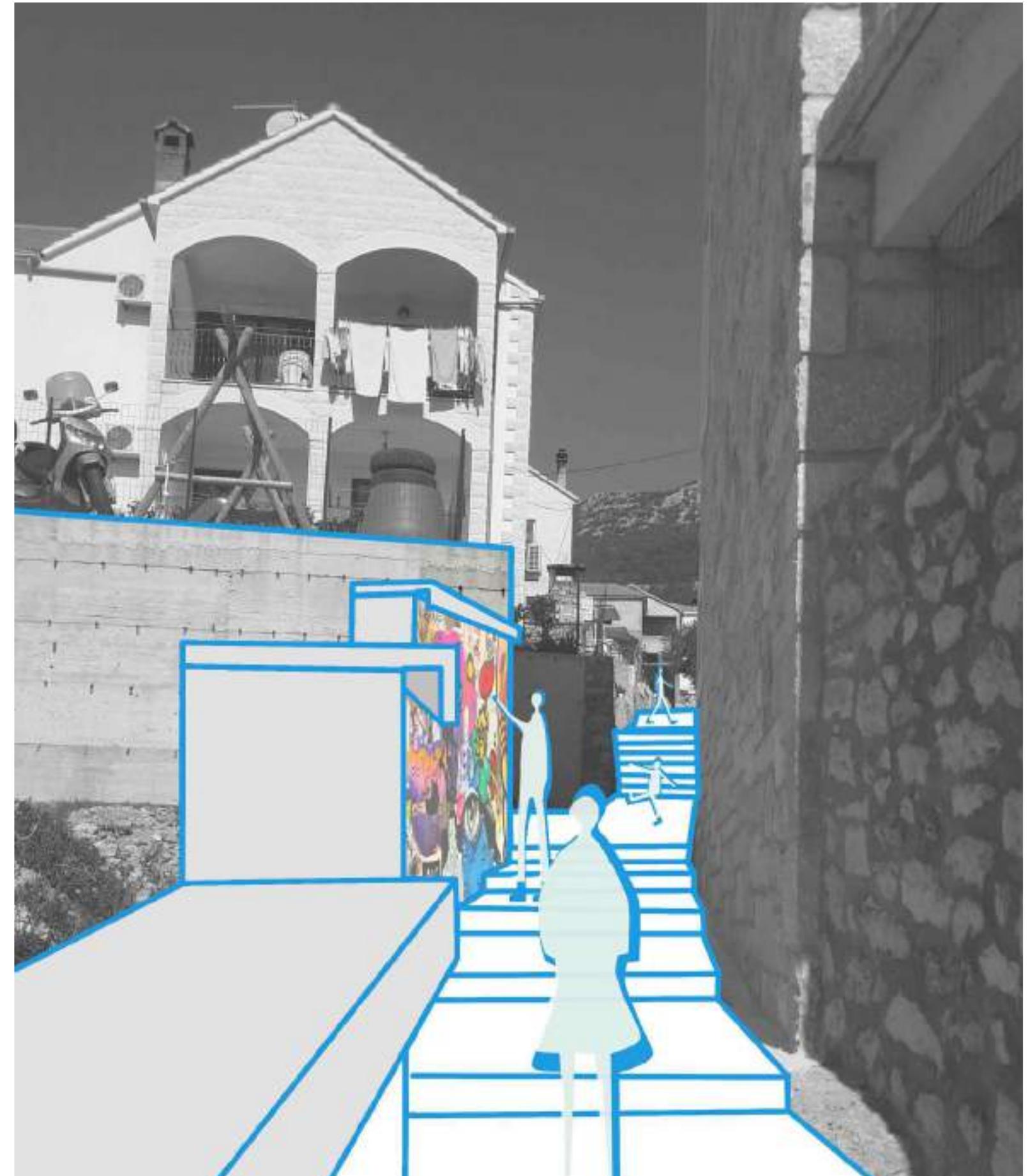
Kada govorimo o memoriji prostora zapravo ispitujemo simboliku značenja i kontekst u kojem se prostor nalazi. Sve ritualne prakse kojima se prostor označava i time povezuje s određenim događajem iz prošlosti, postaju jedan od ključnih elemenata samog obilježavanja, te se smatra da obilježavanje upravo na tom prostoru ispunjava svoju pravu svrhu. Stoga, uređenje Vukovarske ulice u Bolu poprima značaj jednog novog, suvremenog Vukovara - grada koji, unatoč stradanjima, još uvijek živi i napreduje u modernom vremenu.

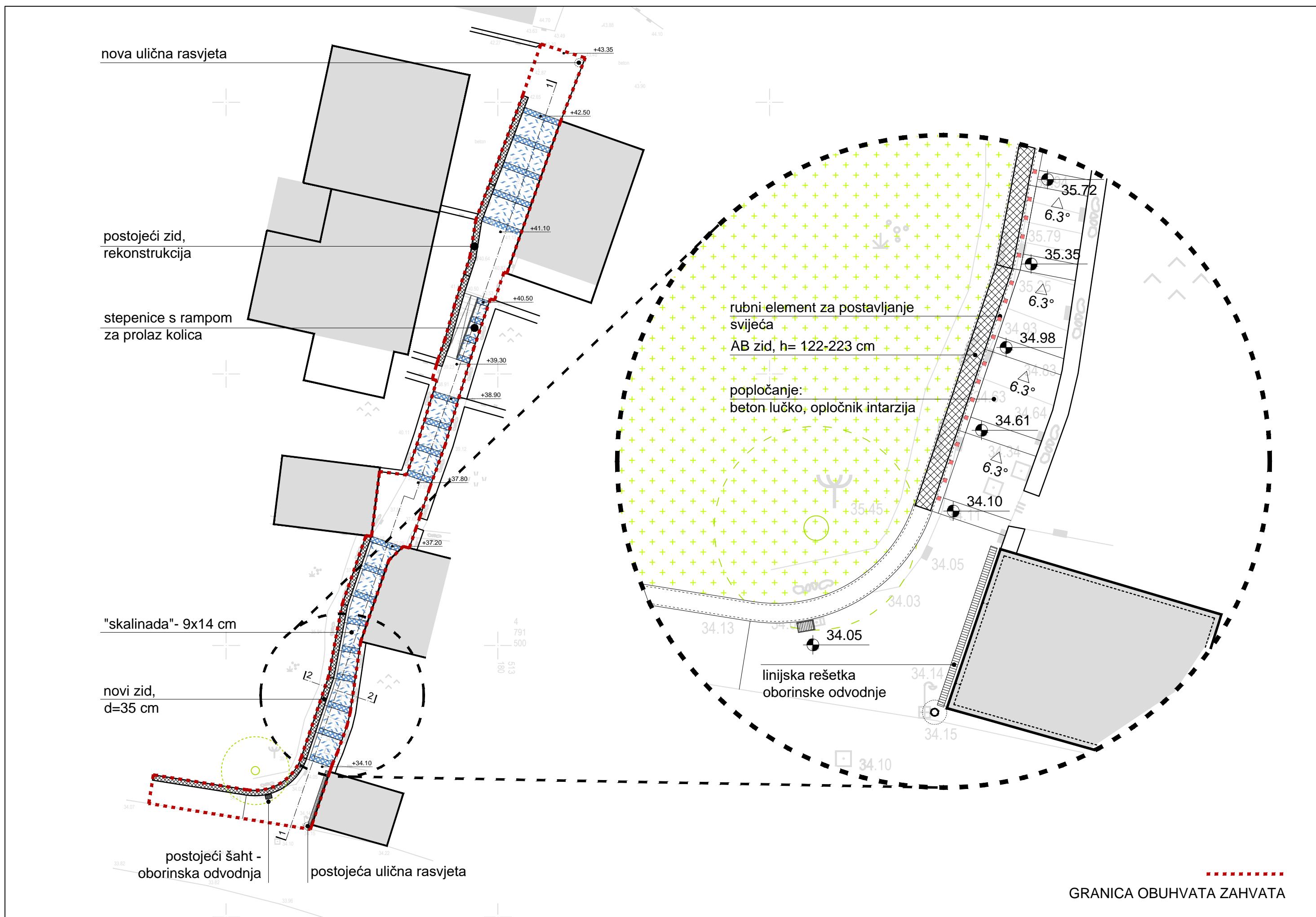
Uska pješačka ulica omeđena zidovima okolnih objekata nosi ideju glavnog obilježja, kao što Dunav svojom krivudavom linijom tokom tangira grad i daje mu živost. Popločanje ulice kombinacijom bijelih i plavih elemenata je asocijacija na sve ono što ta rijeka znači za prošlost i budućnost grada, a svojim izlomljenim grafizmom podsjeća na sve nedaće i posljedice koju takva povijest ostavlja iza sebe. Okolni zidovi koji definiraju ulicu, postaju mjesto izražavanja suočenja i nade. U tom smislu, odmaknuvši se od tradicionalnih načina izražavanja, predlaže se integracija suvremenih urbanih tehnika oblikovanja i povezivanje mlade urbane zajednice Vukovara i Bola. Kao što je Bol danas poznat po, sad već tradicionalnom, održavanju festivala *Graffiti na Gradele* u kojem periodu postaje centar urbane kulture, tako je i Vukovar poznat kao slavonsko središte urbane kulture, velika galerija na otvorenom, te omiljeno platno poznatim svjetskim street art umjetnicima koji se svake godine okupe na *VukovArt* festivalu. Ovim rješenjem predlaže se suradnja mladih grafitera umjetnika koji bi, trajno ili periodično, tematski oslikavali pripremljene zidove i tako, na sebi svojstven način, odavali počast povijesti grada Vukovara.

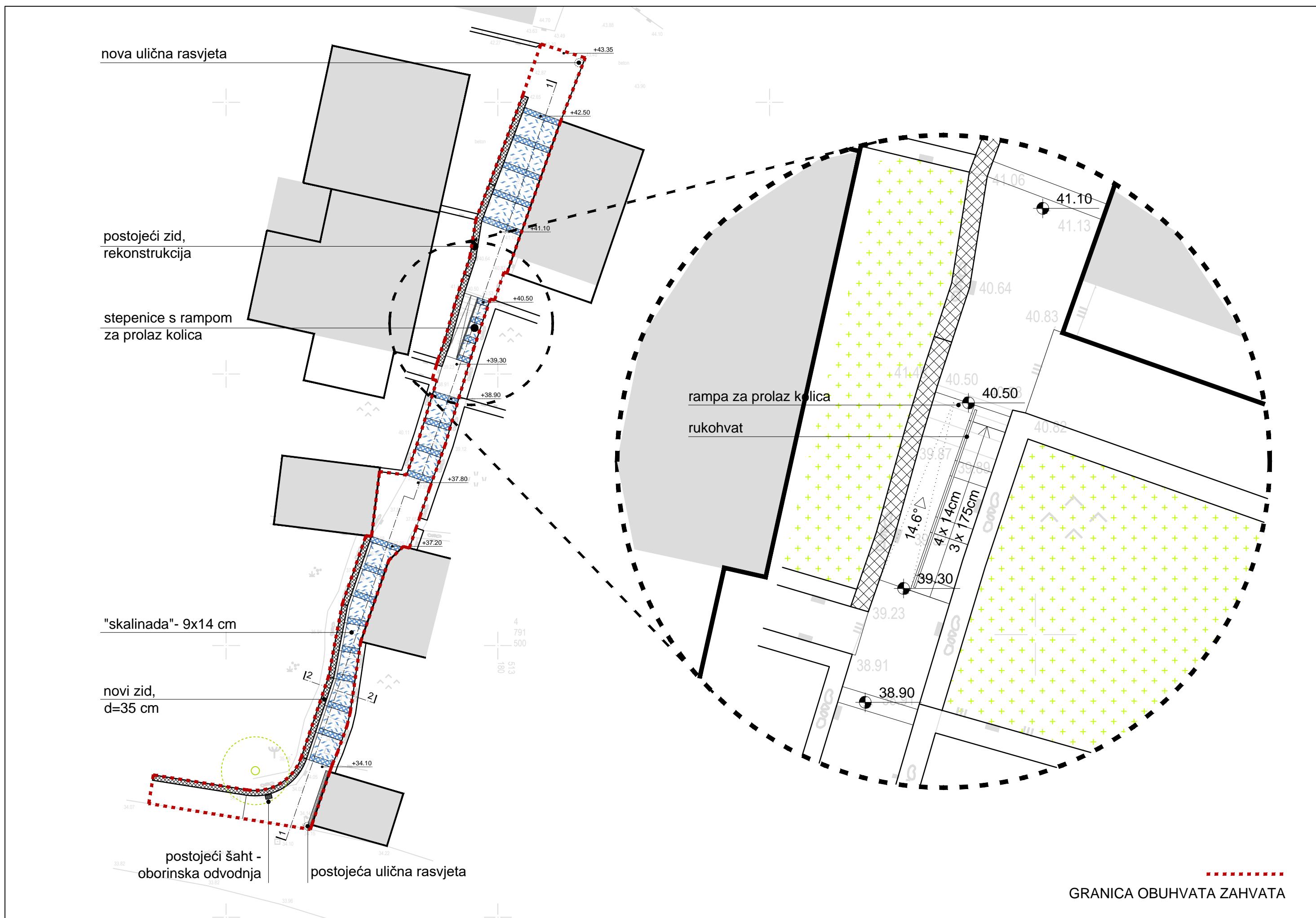
Arhitektonsko oblikovanje je, ovakvim rješenjem, jednostavno i relativno jeftino. Rekonstrukcija poda i popločanje betonskim elementima, te priprema armirano betonskog zida s integriranom rasvjetom se nude kao brzo i diskretno rješenje, dok se zajedništvo i suradnja dva skroz različita grada ističu kao glavni oblikovni element prostora.

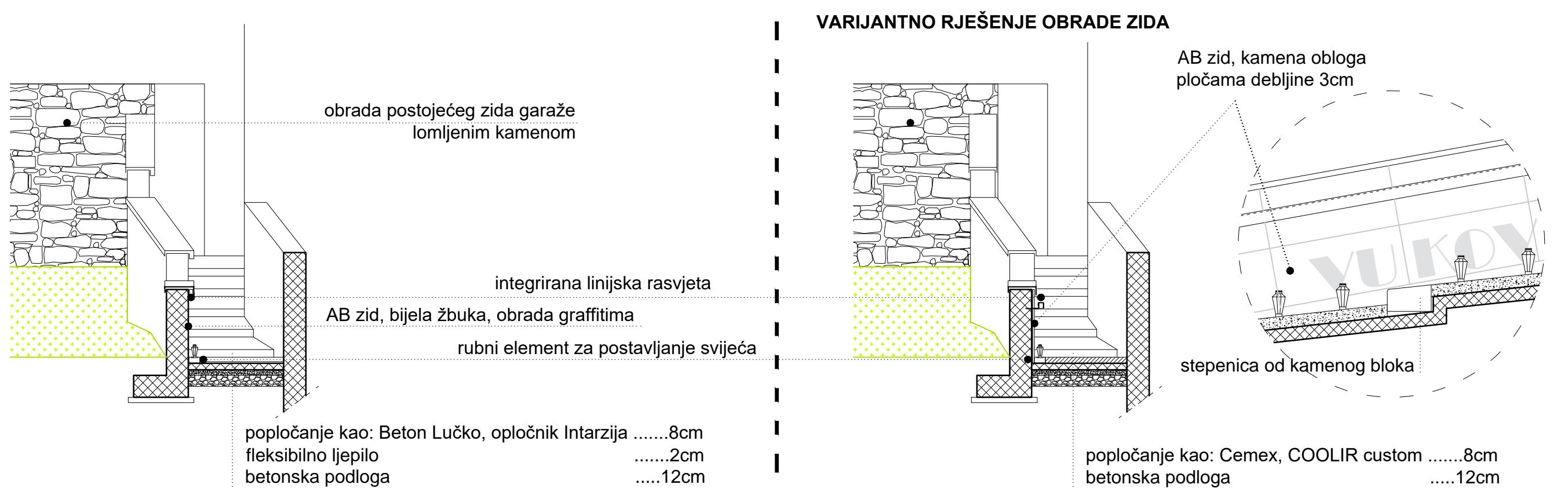
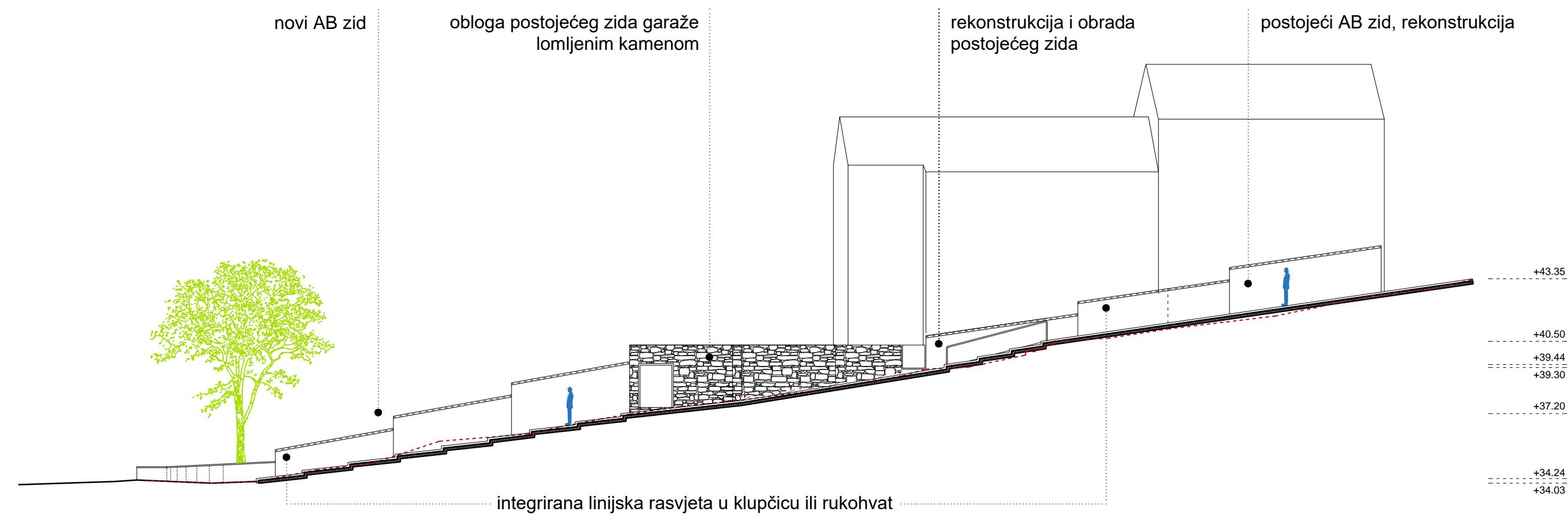
...

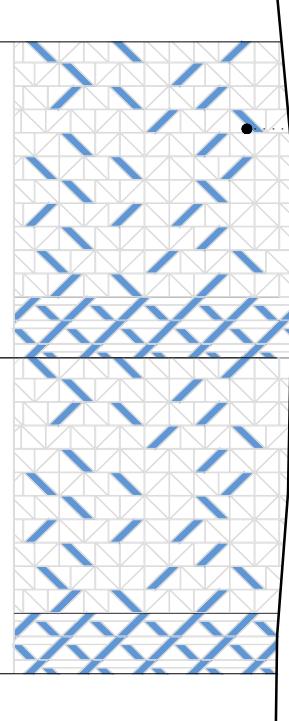
*"I žive oni u nama i mi svaki dan živimo s njima"*











### OPLIČNIK "INTARZIJA" - BETON LUČKO

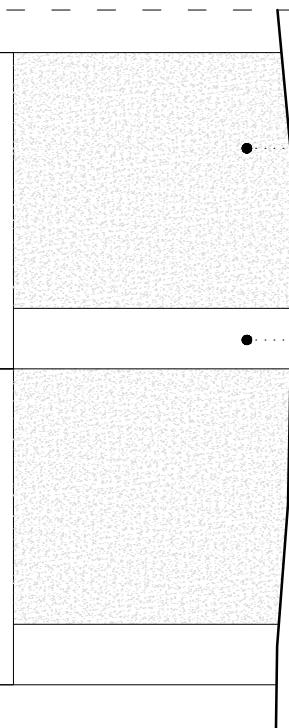
#### SHEMA POLAGANJA

INTARZIJA	FORMAT	m <sup>2</sup> /kom.	kom/m <sup>2</sup>	Kg/m <sup>2</sup>
Trokut mali	20x14x14x8	0,01	100	176
Trokut veliki	28x20x20x8	0,02	50	176
Dijagonalna lijeva	28x7x8	0,0196	50	176
Dijagonalna desna	28x7x8	0,0196	50	176



VARIJANTA 1

VARIJANTA 2



COOLIR CUSTOM - CEMEX  
betonska podloga u padu, obrada površine štokovanjem



KAMENA STEPENICA  
u širini 40 cm, obrada površine finim brazdanjem



